

- 1 MONTE SION
MONT SION
- 2 CAPPELLA DELLA CASA DI ANNA
MAISON D'ANNE
- 3 CAPPELLA DELLA CASA DI CAIFA
MAISON DE CAÏPHE
- 4 CAPPELLA DELL'ANNUNCIATIONE
CHAPELLE DE L'ANNONCIATION
- 5 CAPPELLA DELLA FUGA IN EGITTO
CHAPELLE DE LA FUITE EN ÉGYPTÉ
- 6 CAPPELLA DELLA CASA DI SIMONE FARISEO
CHAPELLE DE LA MAISON DE SIMON LE PHARISIEN
- 7 CAPPELLA DELLA CASA DI PILATO
CHAPELLE DE LA MAISON DE PILATE
- 8 EDICOLA DELL'ECCE HOMO
EDICULE DE L'ECCE HOMO
- 9 EDICOLA DEL CRUCIFIGIO
EDICULE DU CRUCIFIGIO
- 10 CAPPELLA DELL'ANDATA AL CALVARIO
CHAPELLE DE LA MONTEE AU CALVAIRE
- 11 CAPPELLA DELLA MADONNA DELLO SPASIMO
CHAPELLE DE LA VIERGE DU SPASME
- 12 CAPPELLE DELLE PIE DONNE
CHAPELLE DES FEMMES PIEUSES
- 13 CAPPELLA DELLA VERONICA
CHAPELLE DE LA VERONIQUE
- 14 EDICOLA DELLO STABAT MATER
EDICULE DU STABAT MATER
- 15 CAPPELLA DEL CARCERE DI CRISTO
CHAPELLE DE LA PRISON DU CHRIST
- 16 CROCEFISSIONE
CHAPELLE DE LA CRUCIFIXION
- 17 CAPPELLA DEL SANTO SEPOLCRO
CHAPELLE DU SAINT-SEPULCRE
- 18 CAPPELLA DEL NOLI ME TANGERE
CHAPELLE DU NOLI ME TANGERE
- 19 CAPPELLA DELL'ASCENSIONE
CHAPELLE DE L'ASCENSION
- 20 CAPPELLA DI SAN GIACOMO IL MINORE
CHAPELLE DE SAINT-JACQUES-LE-MINEUR
- 21 POZZO DELLA SAMARITANA
PUITS DE LA SAMARITAINE

La Gerusalemme di San Vivaldo
Via San Vivaldo - Montaione (FI)

HEURES D'OUVERTURE ET DE VISITES GUIDÉES:

Du 1er avril au 31 ottobre

Du lundi au samedi de 15h à 19h

Visite guidée, complète ou partielle, toutes les heures

Dimanche et jours fériés de 10h à 19h

Visite guidée, complète ou partielle, toutes les heures de 10h à 16h

Visite guidée complète: 16h, 18h. Visite guidée partielle: 17h.

Du 1er novembre au 31 mars

Du lundi au samedi de 14h à 17h

Visite guidée, complète ou partielle, toutes les heures

Dimanche et jours fériés de 14h à 17h

Visite guidée complète: 14h, 16h. Visite guidée partielle: 15h.

De juin à septembre

Possibilità di visite guidées en nocturne de 21h à 23h

Service à la demande

Pendant toute l'année, à la demande:

Ouvertures pour groupes (minimum 10 personnes)

Visites guidées pour groupes (minimum 10 personnes)

En cas de groupes de plus de 30 personnes il est obligatoire de réserver à l'avance

Pour des occasions particulières, possibilité de visites théâtrales pour groupes
(consulter www.comune.montaione.fi.it)

Pour toute information complémentaire:

Comune di Montaione, Office du Tourisme

tel. et fax +39 0571.699255

email turismo@comune.montaione.fi.it

Comune di Montaione, Office de la Culture

Tel. +39 0571.699267, fax +39 0571.698461

email cultura@comune.montaione.fi.it

www.comune.montaione.fi.it



La Gerusalemme
di San Vivaldo

MONTAIONE (FI)



Ce qui donne son caractère unique au Mont Sacré de San Vivaldo dans le panorama des réalisations européennes analogues, c'est la topographie particulière du lieu: il s'agit, en effet, d'un ensemble de chapelles et petits temples disposés tout autour de la forêt attenante au Couvent des Franciscains (Selva di Camporena), d'après un ordre qui reproduit à l'échelle la précise planimétrie de la Jérusalem du temps, aussi grâce à la morphologie du terrain où ils se situent, tout à fait analogue à l'originale.



Les édifices portent à l'intérieur des fresques et des groupes de sculptures en terre cuite patinée à froid de l'école des Della Robbia, inspirés par des épisodes de la Passion et de la vie du Christ. On sait que certains des reliefs ont été réalisés par les ateliers de Giovanni della Robbia et des maîtres Benedetto Buglioni et Agnolo di Polo. Mais aussi, même si réalisées par des mains moins recherchées, les dizaines des personnages qui peuplent le Mont Sacré s'offrent au visiteur comme une grandiose représentation, qui fixe dans la matière pauvre les visages et les mouvements d'un théâtre sacré, soutenu par des modèles anciens, mais revêtu avec une profondeur religieuse populaire, qui confère aux scènes une vive et surprenante force expressive.

À l'arrivée des franciscains, à la fin du XV^e s., le lieu était déjà occupé par l'ancienne petite église de S^{te} Marie in Camporena, siège d'un lointain culte local lié à la figure de l'ermite Vivaldo, à l'identification historique incertaine: selon la tradition il aurait vécu entre le XIII^e s. et le XIV^e s. et il serait mort ici en solitude pensive.

Comme le veut la tradition de l'ordre franciscain, gardien du Saint-Sépulcre à Jérusalem, les frères de San Vivaldo voulurent être auteurs et gardiens de celle qui a été définie la "Jérusalem de la Toscane". Le mérite du projet doit être donné à Fra Tommaso da Firenze: grâce à sa volonté, ces chapelles à l'architecture en style exquisément classique ont été construites en un temps relativement court (1500-1515).

Parmi les chapelles les plus remarquables, on peut rappeler celles réunies dans un même bâtiment, sur l'idéal Mont Sion, qui comprend la chapelle du Cénacle (où l'on trouve des scènes de la Dernière Cène et du Lavement des Pieds), la chapelle de la Pentecôte (reliée à la première par un porche sur la droite, dans un niveau plus élevé), et, au rez-de-chaussée, la chapelle de l'Incrédulité de S^t Thomas, accessible par un porche latéral.

Un impact émotionnel particulier est donné par l'élégante chapelle de la Montée au Calvaire, avec son fronton triangulaire calqué sur le type de l'arc de triomphe romain: il se peut qu'on y fasse allusion avec le chemin processionnel du Christ en terre cuite à l'intérieur de la chapelle, où le visiteur lui-même est invité à approcher le cortège en entrant par la porte droite et en sortant par la gauche.

D'une grande importance, en outre, est le groupe de chapelles disposées en cercle irrégulier sur un petit plateau, pour reproduire les lieux qui à Jérusalem se dressaient sur le Mont du Calvaire.

Parmi celles-ci l'on trouve la chapelle de la Crucifixion, à base carrée, avec deux arches en terre cuite sur les pilâtres d'angle. À l'intérieur, à l'arrière-plan d'une large paroi finement peinte à fresque s'adossent les trois croix en relief, alors que le petit édicule du Stabat Mater, ouverte en dessous du niveau du sol, abrite la scène du désespoir de Marie avec les Femmes Pieuses et S^t Jean. L'édicule du Saint-Sépulcre, en forme de fer à cheval (partiellement reconstruit à la suite d'un incendie en 1808), est le centre de dévotion du complexe: l'intérieur est composé par un vestibule absidée avec la Madeleine et S^{te} Hélène, d'où l'on accède à la chambre sépulcrale qui accueille la statue du Christ défunt, alors qu'une fresque sur la paroi illustre sa déposition.

Le projet entier de la "Jérusalem" se distingue par l'extrême soin des détails architecturaux et plastiques, ainsi que pour la rigueur topographique: Fra Tommaso avait certainement disposé de plusieurs informations précises, grâce à son expérience directe mûrie pendant son long séjour dans l'Orient. Il semble, en outre, qu'il soit entré ici en relation avec Père Bernardino Caimi, déjà auteur de la célèbre "Jérusalem" de Varallo Sesia (Vercelli).

L'actuel Mont Sacré ne coïncide pas tout à fait avec le complexe original. Une partie des *loci* originaux (mentionnés dans le Bref apostolique de 1516, avec lequel Léon X accordait indulgences aux dévots qui y accouraient) ont été détruits avec le temps. Par contre certains édifices, comme le Puits de la Samaritaine, les chapelles de l'Annonciation et de la Fuite en Égypte, sont des ajouts postérieurs, indépendants du premier projet. Cependant, les catastrophes et les vicissitudes historiques n'ont pas altéré l'œuvre dans sa globalité, laquelle garde sa haute valeur en tant que témoignage de coutumes dévotionnelles séculaires et expression d'un art et d'une culture vraiment populaires.

Séparément du complexe du Mont Sacré se trouvent l'église, contemporaine à la fondation des chapelles (et à l'intérieur de laquelle sont abritées les reliques de San Vivaldo dans une urne du XV^e s.), et le couvent attenante avec un vaste cloître dont les arcs ont été murés; d'ici l'on peut accéder à un réfectoire raffiné avec un blason en style de Della Robbia.

La *Gerusalemme*
di *San Vivaldo*

LA JÉRUSALEM DE S. VIVALDO

La "Jérusalem" de San Vivaldo, construite dans les premières années du XVI^e s. à l'initiative des Frères Mineurs de Saint François, représente l'un des exemples les plus significatifs de reproduction des lieux de la Terre Sainte dans l'Occident, dans le but d'un pèlerinage substitutif.

Surtout avec le Jubilé de 1500, en effet, apparut la nécessité de construire de nouveaux parcours de prière et réflexion, qui pouvaient éviter les risques d'un réel pèlerinage (de plus en plus dangereux à cause de l'occupation ottomane) et en même temps permettre de visiter symboliquement ces lieux sacrés.

